

# Caractéristiques du Jazz

On ne peut pas donner une définition du Jazz mais cette musique possède quelques particularités qui la caractérisent. Parmi celles-ci deux notions sont très importantes :

## Improvisation et Swing

### Improvisation

La partition d'un morceau de jazz (appelé **standard**) se présente sous la forme suivante :

Autumn leaves

The musical score for "Autumn leaves" is presented in a single system with eight staves. The key signature is two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The score includes the following chords and melodic lines:

- Staff 1: Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7
- Staff 2: Am7b5, D7, Gm
- Staff 3: Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7
- Staff 4: Am7b5, D7, Gm
- Staff 5: Am7b5, D7, Gm
- Staff 6: Cm7, F7, BbMaj7, EbMaj7
- Staff 7: Am7b5, D7, Gm, C7, Fm7, Bb7
- Staff 8: EbMaj7, Am7b5, D7, Gm, (G7)

Voyons comment ce morceau serait interprété par un quartet composé par exemple d'un saxophone, d'un piano, d'une basse et d'une batterie.

Le **thème** (constitué des notes écrites sur la partition) sera joué une ou deux fois par le soliste, dans notre exemple, le saxophoniste.

Ensuite viendra la partie **improvisation**. Les musiciens du groupe (en commençant par le soliste) improviseront sur les 32 mesures de la **grille d'accords** du morceau (voir ci-dessous). On dit alors qu'ils prennent des **chorus**. Pour cela ils utilisent des gammes correspondant aux accords de la grille et qui donc sonneront « justes » avec l'accompagnement réalisé par les autres membres du groupe. Dans le chapitre « Notions d'harmonie » nous étudierons les gammes qu'on peut utiliser sur les différents types d'accords d'une grille. Chaque musicien choisira d'improviser sur une ou plusieurs grilles.

Enfin, pour conclure, le soliste rejouera une ou deux fois le thème.

## Autumn leaves

<b>A</b>	C <sub>m7</sub>	F <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	E <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	
	A <sub>∅</sub>	D <sub>7<sup>b</sup>9</sub>	G <sub>m</sub>		∴
	C <sub>m7</sub>	F <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	E <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	
	A <sub>∅</sub>	D <sub>7<sup>b</sup>9</sub>	G <sub>m</sub>		∴
<b>B</b>	A <sub>∅</sub>	D <sub>7<sup>b</sup>9</sub>	G <sub>m</sub>		∴
	C <sub>m7</sub>	F <sub>7</sub>	B <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	E <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	
	A <sub>∅</sub>	D <sub>7<sup>b</sup>9</sub>	G <sub>m7</sub> C <sub>7</sub>	F <sub>m7</sub> B <sup>b</sup> <sub>7</sub>	
	E <sup>b</sup> <sub>Δ7</sub>	A <sub>∅</sub> D <sub>7<sup>b</sup>9</sub>	G <sub>m</sub>		∴

# Swing

Le swing est une autre caractéristique du Jazz. Il est obtenu par un phrasé ternaire, par opposition au phrasé binaire d'autres musiques, telles que la musique classique, le rock ou la bossa-nova.

## Phrasé binaire

Dans le phrasé binaire le temps est divisé en 2 parties égales.  
Les 4 temps d'une mesure se décomposent ainsi :

| 1 et 2 et 3 et 4 et |



Les chiffres (1, 2, 3 et 4) correspondent à la partie forte du temps et le « et » à sa partie faible. Quand dans une mesure à 4 temps on joue 8 croches, elles tomberont régulièrement sur les temps et sur les « et ».

Cette interprétation des croches est un phrasé binaire.

## Phrasé ternaire

Dans le Jazz, le temps est divisé en 3 parties égales.  
Les 4 temps d'une mesure se décomposent ainsi :

| 1 et puis 2 et puis 3 et puis 4 et puis |



Quand dans une mesure à 4 temps on joue 8 croches, elles tomberont sur les temps (1, 2, 3 et 4) et sur les « puis ». De plus la croche tombant sur le « puis » sera légèrement accentuée.

Cette interprétation des croches est un phrasé ternaire. C'est ce phrasé qui crée le swing.