

C'est aussi du Jazz

Le Blues

Le Blues, une des plus anciennes formes du Jazz, est un morceau le plus souvent constitué de 12 mesures basées sur les 3 degrés I, IV et V , ce qui donne dans la tonalité de Fa la grille suivante :

F7	F7	F7	F7
Bb7	Bb7	F7	F7
C7	Bb7	F7	C7

Cette grille a évolué au fil du temps et celle qui est la plus jouée maintenant a pris cette forme

F7	Bb7	F7	Cm7 F7
Bb7	Bdim7	F7	Am7b5 D7alt
Gm7	C7	F7 D7alt	Gm7 C7

Gamme mineure blues

L'improvisation sur une grille de blues peut se faire avec une seule gamme, la gamme mineure blues.

Cette gamme qui comporte une tierce mineure va « frotter » avec la tierce majeure de l'harmonie et donner ainsi le son du blues. C'est la pentatonique mineure (gamme à 5 notes) à laquelle on a ajouté une quinte bémol (blue note)

1,5 Ton – Ton – 1/2 Ton – 1/2 Ton – 1,5 Ton – Ton

Tonique – Tierce mineure – Quarte juste – Quinte Bémol – Quinte juste – Septième mineure – Tonique

Gamme blues mineure de Fa

Fa – La b – Si b – Si – Do – Mi b – Fa



Les blue notes qui donnent le son blues sont la tierce mineure, la quinte bémol et la septième mineure

Gamme majeure blues

Il existe aussi une gamme majeure blues utilisable sur toute la grille qui est à les mêmes notes que la gamme mineure blues située 1,5 ton au-dessous

Ton – 1/2 Ton – 1/2 Ton – 1,5 Ton – Ton – 1,5 Ton

Tonique – Seconde – Tierce mineure – Tierce majeure – Quinte juste – Sixte juste – Tonique

Gamme blues majeure de Fa

Fa – Sol – La b – La – Do – Ré – Fa



Cette gamme a les mêmes notes que sa relative mineure Ré mineur blues

La Bossa Nova

Origines

La Bossa Nova est un style musical apparu dans les années 1950 au Brésil, fusionnant le style traditionnel de la Samba avec le Jazz venu des Etats-Unis. L'expression « Bossa nova » veut dire « nouveau style » en portugais, c'est à dire une nouvelle façon d'interpréter la Samba typique telle qu'on la connaît à Rio de Janeiro en se basant sur une instrumentation simple et l'utilisation de dissonances. A noter que cette musique, contrairement au jazz est une musique binaire (voir le chapitre sur le swing)

Histoire

Au mois de mai 1958, João Gilberto, considéré comme le « Pape de la Bossa nova », participe à l'enregistrement de l'album « Canção do amor demais » composé par Tom Jobim et Vinicius de Moraes. Cet album a été considéré comme un des points de départ de la Bossa Nova grâce au son de la guitare de João Gilberto. Avant l'arrivée de João Gilberto, Tom Jobim composait des arrangements non conventionnels que les chanteurs ne parvenaient pas à interpréter, considérant que sa musique était trop dissonante. La sortie du film Orfeu Negro en 1959, réalisé par Marcel Camus et récompensé par la Palme d'Or au Festival de Cannes, va permettre à la Bossa Nova de sortir de ses frontières. Son succès sera assuré au cours des années 1960 par le saxophoniste américain Stan Getz.

La fille d'Ipanema

En 1962, Tom Jobim et Vinicius de Moraes composent « A Garota de Ipanema » (La fille d'Ipanema), En 1963, Stan Getz enregistre un album à New York avec Tom Jobim et Astrud Gilberto (l'ex épouse de João Gilberto). Cet album intitulé « Getz/Gilberto » qui comprend la chanson « A Garota de Ipanema » sera lancé en 1964 et remportera trois Grammy Awards en 1965 dont le Prix du Meilleur Album de l'Année. Avec « A Garota de Ipanema » la Bossa Nova fait alors le tour du monde, faisant rêver les gens qui s'imaginent bronzant sur les plages de Rio de Janeiro.