

Les grandes périodes

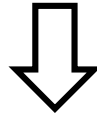
Cette présentation de l'histoire du jazz par périodes permet de la simplifier et la clarifier. Cependant il faut avoir conscience qu'il n'y a pas eu de cloisonnement total entre les divers courants et que les dates données les séparant peuvent être discutées. Ne pas oublier que tous les musiciens évoqués ont joué sur les mêmes scènes et souvent ensemble

Middle Jazz

1930

Middle Jazz

1940



Le middle jazz ou âge du swing est l'ère des grandes formations, l'apogée des big bands qui sont des orchestres de danse. Ceux de Count Basie et Duke Ellington sont les plus connus.

Suite à la crise de 1929, leur musique se veut légère, divertissante et optimiste. Le jazz commence à devenir une musique écrite et le rôle de l'arrangeur prend de plus en plus d'importance. Piano, contrebasse et batterie s'imposent et le saxophone concurrence la clarinette.

Count Basie (pianiste)
Duke Ellington (pianiste)

Art Tatum (pianiste)
Fats Waller (pianiste)

Ella Fitzgerald (chanteuse)
Billie Holiday (chanteuse)

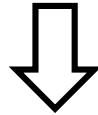
Coleman Hawkins (saxophoniste)
Lester Young (saxophoniste)

Be-bop

1940

Bebop

1950



Ce courant a été lancé par des musiciens afro-américains qui souhaitent se libérer de la discipline stricte des big bands. Ces quêtes de liberté donnent lieu à des formations plus réduites, laissant plus de liberté dans l'interprétation.

Charlie Parker et Dizzy Gillespie sont les deux musiciens à l'origine de ce style. Le tempo est souvent très rapide, les phrasés dynamiques et les grilles harmoniques très riches avec de nombreux changements d'accords.

Le Be-bop exige une grande maîtrise technique de l'instrument et une connaissance approfondie de l'harmonie pour laisser libre place à l'improvisation, caractéristique principale du style.

Charlie Parker (saxophoniste)
Dizzy Gillespie (trompettiste)

Thelonious Monk (pianiste)
Bud Powell (pianiste)

Dexter Gordon (saxophoniste)
Ray Brown (contrebassiste)
Oscar Pettiford (contrebassiste)

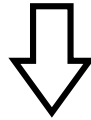
Kenny Clarke (batterie)
Roy Haynes (batterie)

Jazz Côte Ouest - Jazz Cool

1950

Jazz Côte Ouest – Jazz Cool

1960



Les studios de cinéma d'Hollywood, toujours interdits aux Noirs, attirent compositeurs et interprètes blancs sur la côte Ouest. Des mélodies chantantes, des sonorités feutrées caractérisent la musique du Jazz Côte Ouest.

Le style est dépouillé d'expressionnisme, de lyrisme. Il est qualifié de cool en opposition avec la virtuosité complexe du Be-Bop

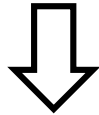
Miles Davis (trompettiste)
Chet Baker (trompettiste)
Stan Getz (saxophoniste)
Gerry Mulligan (saxophoniste)

Lester Young (saxophoniste)
Lee Konitz (saxophoniste)
Dave Brubeck (pianiste)
Lennie Tristano (pianiste)
Paul Desmond (saxophoniste)

Hard Bop - Free Jazz

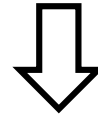
1960

Hard Bop



1970

Free jazz



Le hard bop est un style de jazz présentant certaines similitudes avec le Be-Bop, mais les morceaux de hard bop ont généralement un tempo plus lent. La part du rythme y est nettement plus marquée, sans doute en raison de la contribution importante des batteurs en particulier Max Roach et Art Blakey.

De plus ce courant a été influencé par le blues et le gospel ce qui le rend beaucoup plus soul et émotionnel.

Les musiciens de free jazz ont rompu les conventions du jazz, en se libérant des notions d'harmonie et de tempo.

Musique considérée comme avant-gardiste (parfois cacophonique...), elle peut également être vue comme une tentative de retour aux racines du jazz, notamment par sa dimension religieuse et ésotérique (Sun Ra)

John Coltrane (saxophoniste)
Sonny Rollins (saxophoniste)
McCoy Tyner (pianiste)

Max Roach (batteur)
Art Blakey (batteur)

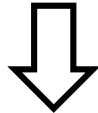
Cecil Taylor (pianiste)
Sun Ra (pianiste)
Ornette Coleman (saxophoniste)
Eric Dolphy (saxophoniste)

Jazz Fusion

1970

Jazz Fusion

1990



Le jazz fusion ou jazz-rock est un courant musical qui, comme son nom l'indique, a fait la fusion entre divers styles de musiques : le jazz, le rock, le funk, le soul et le rhythm and blues.

On introduit les claviers et guitares électriques du rock. La basse et la batterie sont omniprésentes scandant un rythme binaire.

Le jazz fusion a touché un large public, beaucoup plus important que le jazz traditionnel et a été à l'origine de gros succès commerciaux.

Miles Davis encore... (trompettiste)

Herbie Hancock (pianiste)

Chick Corea (pianiste)

Joe Zawinul (pianiste)

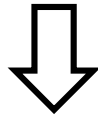
Wayne Shorter (saxophoniste)

Jaco Pastorius (bassiste)

Le Jazz aujourd'hui

1990

Le Jazz aujourd'hui



Tous les courants vus précédemment coexistent dans le jazz joué aujourd'hui
Il est de plus influencé par le hip-hop, l'électro, la pop, les musiques afro-cubaines et orientales

Kenny Baron (pianiste)
Brad Mehldau (pianiste)
Joachim Kühn (pianiste)
Ahmad Djamal (pianiste)

Joshua Redman (saxophoniste)
Kenny Garrett (saxophoniste)

Avishai Cohen (bassiste)
Christian McBride (bassiste)

Anne Paceo (batteuse)
Steve Gadd (batteur)
Brian Blade (batteur)
Peter Erskine (batteur)

Cécile McLorin Salvant (chanteuse)
Mélody Gardot (chanteuse)
Norah Jones (chanteuse)
Diana Krall (chanteuse)
Alicia Keys (chanteuse).