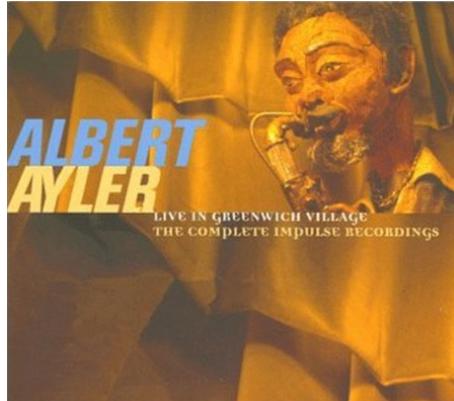


Discothèque découverte

Je vous propose une liste de disques permettant de découvrir les musiciens et les formations ayant marqué les différentes périodes du jazz. Beaucoup de musiciens, je pense en particulier à Miles Davis ont traversé les périodes et ont changé de style au fil du temps. La catégorie dans laquelle j'ai rangé les disques peut être discutable....

Albert Ayler (1936 - 1970)

Free Jazz

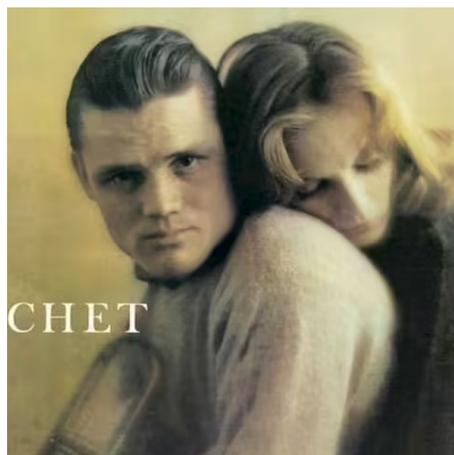


Live in Greenwich Village (1965/1967)

Tempos ultra rapides et sonorités ultra aiguës joués au saxophone ténor.
Toutes les caractéristiques du free jazz se retrouvent dans ce disque.

Chet Baker (1929 - 1988)

Jazz Côte Ouest

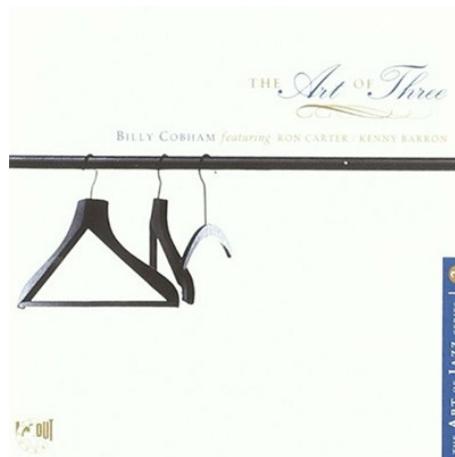


Chet (1958/1959)

La trompette de Chet Baker donne une impression de paix et de douceur.
Tout le contraire de sa vie tumultueuse !

Kenny Barron (1943 - ...)

Jazz traditionnel



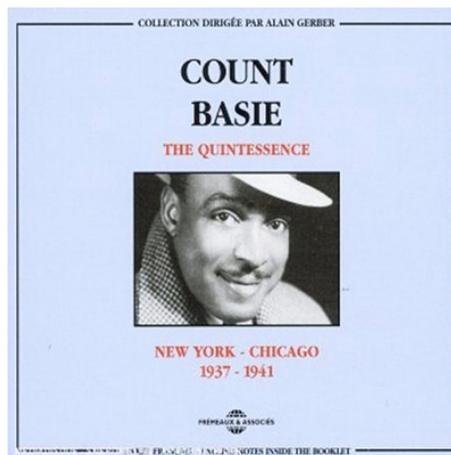
Art of three (2001)

Kenny Barron pianiste inclassable qui a joué dans tous les styles. Un disque de standards à écouter et réécouter. Il est accompagné par :

Billy Cobham à la batterie, Ron Carter à la contrebasse.

Count Basie (1904 - 1984)

Middle Jazz

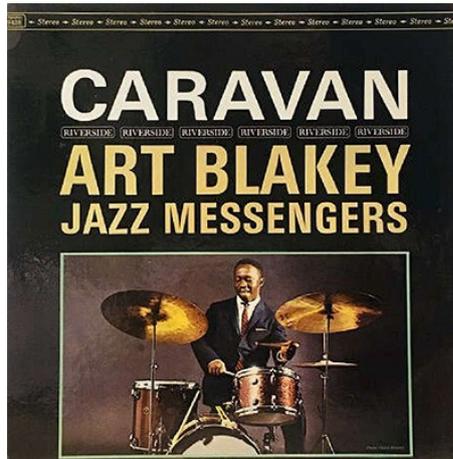


The Quintessence (1937/1942)

L'orchestre de Count basie est considéré à cette époque comme le meilleur orchestre du monde.
Un swing délirant...

Art Blakey (1919 - 1990)

Bebop - Hardbop

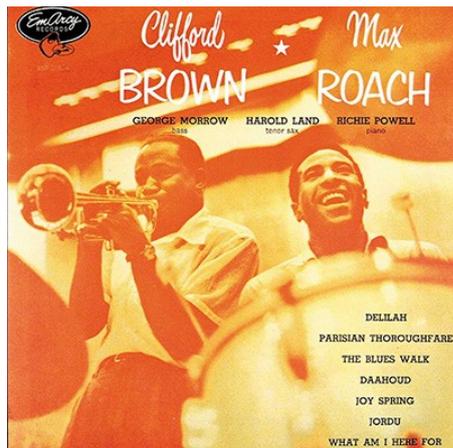


Caravan (1962)

Caravan, morceau signé Duke Ellington est le titre principal de ce disque.
Le batteur Art Blakey et ses musiciens le jouent à un tempo infernal.

Clifford Brown (1930 - 1956)

Bebop - Hardbop

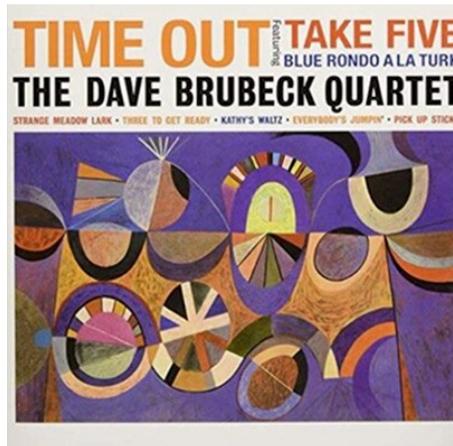


Alone together (1954/1955)

Au sein d'un quintet, le saxophoniste Clifford Brown et le **batteur Max Roach** écrivent dans ce disque l'une des plus belles pages du jazz des années 50.

Dave Brubeck (1920 - 2012)

Inclassable

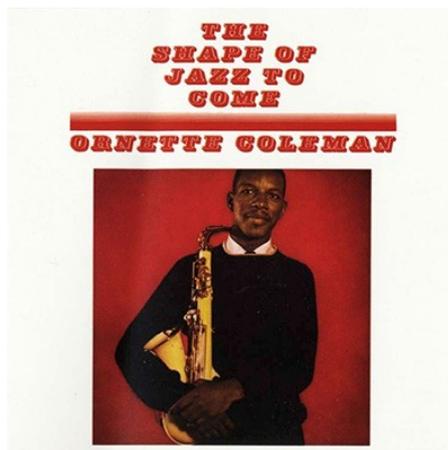


Time out (1959)

Le pianiste Dave Brubeck, accompagné du saxophoniste Paul Desmond, interprète dans ce disque enregistré en 1959 une série de morceaux aux signatures rythmiques atypiques, notamment des mesures 5/4. Ils deviendront des « tubes » du Jazz, en particulier Take five et Blue Rondo à la Turk.

Ornette Coleman (1930 – 2015)

Free Jazz



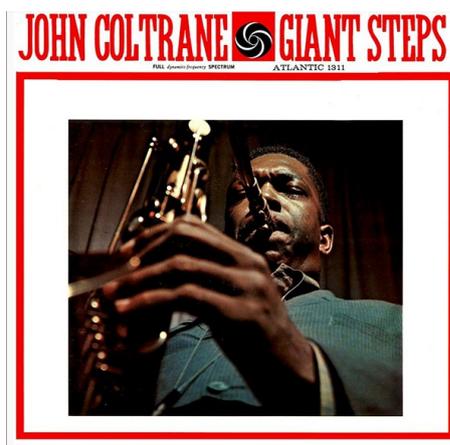
The shape of jazz to come (1959)

Ornette Coleman et son saxophone a enregistré ce disque inventif et généreux marquant une étape importante dans l'histoire du jazz. Il est accompagné par :

Don Cherry à la trompette, Charlie Haden à la contrebasse et Billy Higgins à la batterie

John Coltrane (1926 - 1967)

Hard Bop

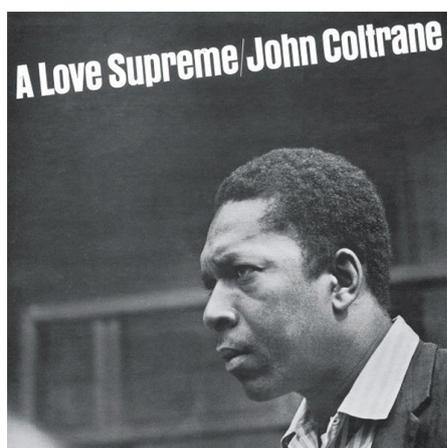


Giant Steps (1964)

Une étape dans l'histoire du jazz. Le morceau Giant Steps est le premier standard où des tonalités non voisines sont utilisées (Si, Sol et Mib), d'où les pas de géant !

John Coltrane (1926 - 1967)

Hard Bop



A love supreme (1959)

Un de plus grands chefs-d'oeuvre de l'histoire du jazz.
On y ressent totalement la spiritualité de Coltrane. Il est accompagné par :

McCoy Tyner au piano, Jimmy Garrison à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie.

Chick Corea (1941 - 2021)

« Jazz traditionnel »



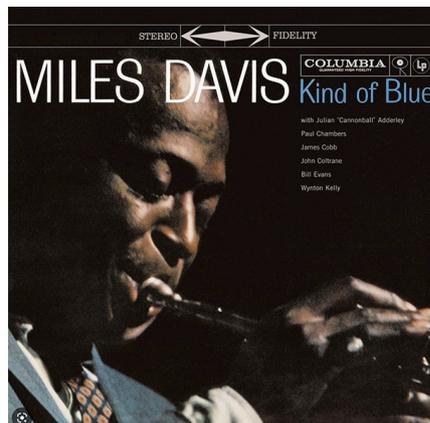
Akoustic band (1987)

Ce disque marque pour Chick Corea après sa période jazz fusion un retour à un jazz plus traditionnel et acoustique. On retrouve :

John Patitucci à la contrebasse et Dave Weckl à la batterie

Miles Davis (1926 – 1991)

Jazz modal



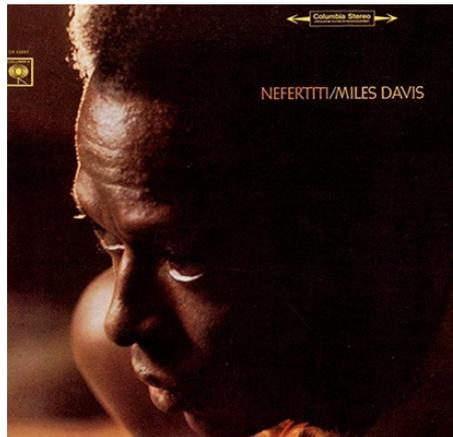
Kind of Blue (1959)

Disque de jazz le plus vendu de tous les temps. Enregistré avec :

John Coltrane et Julian Cannonball Adderley aux saxophones, Bill Evans et Wynton Kelly aux pianos, Paul Chambers à la contrebasse et Jimmy Cobb à la batterie

Miles Davis (1926 – 1991)

Hard Bop



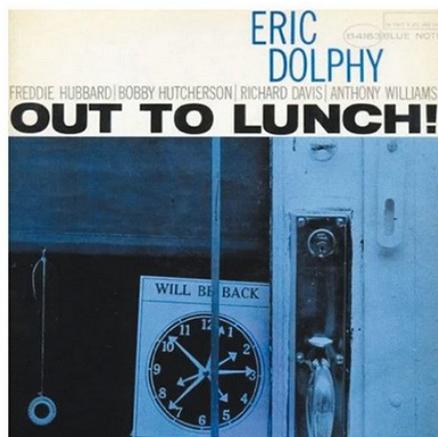
Nefertiti (1968)

Le dernier enregistrement d'un fabuleux quintet avec Miles Davis à la trompette et Wayne Shorter au saxophone et pour la section rythmique la dream team :

Herbie Hancock au piano, Ron Carter à la contrebasse et Tony Williams à la batterie

Eric Dolphy (1928 - 1964)

Free Jazz



Out of lunch (1964)

Ce disque considéré comme un passage du hard bop au free jazz a été enregistré par Eric Dolphy quatre mois avant son décès à 36 ans.

Duke Ellington (1899 - 1974)

Middle Jazz

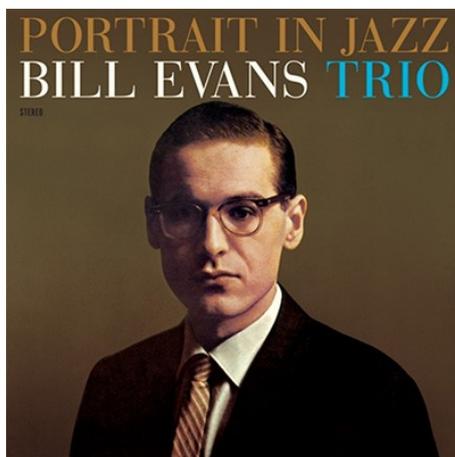


Satin Doll

Coffret de 4 CD incluant les titres les plus connus de l'immense œuvre du grand orchestre de Duke Ellington

Bill Evans (1929 - 1980)

« Jazz traditionnel »



Portrait in Jazz (1959)

Toute la délicatesse et la subtilité du jeu de Bill Evans.
Dans ce CD il est accompagné de :

Scott LaFaro à la contrebasse et Paul Motian à la batterie

Ella Fitzgerald (1917 - 1996)

« Jazz traditionnel »



Ella in Berlin (1960)

La reine du swing, tout est dit !

Erroll Garner (1921 - 1977)

« Jazz traditionnel »



Contrasts (1954)

Un pianiste d'une grande virtuosité prétendant ne pas savoir lire une partition !
A écouter avec attention « Misty » son plus grand succès.

Stan Getz (1927 - 1991)

Jazz cool

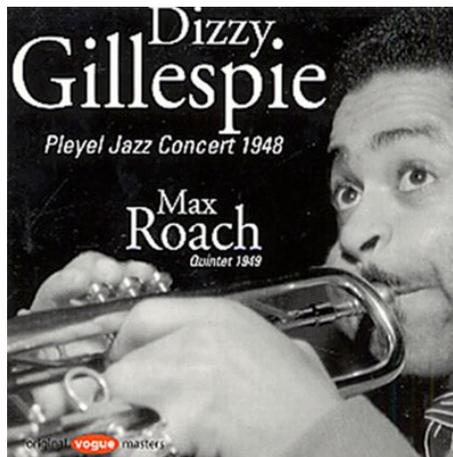


Plays (1952)

Des balades, du romantisme, un disque caractéristique du jazz cool

Dizzy Gillespie (1917 - 1993)

Bebop

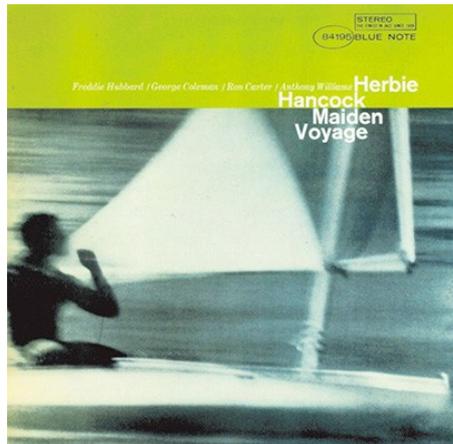


Pleyel Jazz Concert (1948)

Chorus débridés débordant d'énergie, c'est un jazz nouveau, le Bebop, que Paris découvre lors de ce concert à la salle Pleyel.

Herbie Hancock (1940 -)

« Jazz traditionnel »

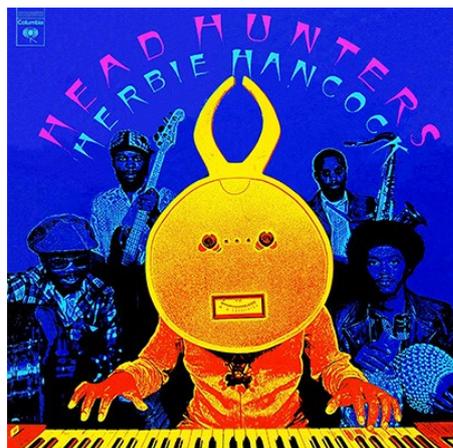


Maiden Voyage (1965)

C'est en quintet avec Freddie Hubbard à la trompette, George Coleman au saxophone et la section rythmique de Miles Davis (Ron Carter à la contrebasse et Tony Williams à la batterie) que Herbie Hancock a enregistré ce disque en 1965. Alternant interprétations limpides et audacieuses, Maiden Voyage est un de ses disques les plus aboutis.

Herbie Hancock (1940 -)

Jazz fusion



Head Hunters (1973)

Herbie Hancock a quitté la formation de Miles Davis depuis 2 ans et s'oriente alors vers un Jazz plus moderne utilisant claviers électriques et électroniques. A écouter Watermelon Man un des thèmes Jazz rock parmi les plus célèbres.

Coleman Hawkins (1904 - 1969)

« Jazz traditionnel »

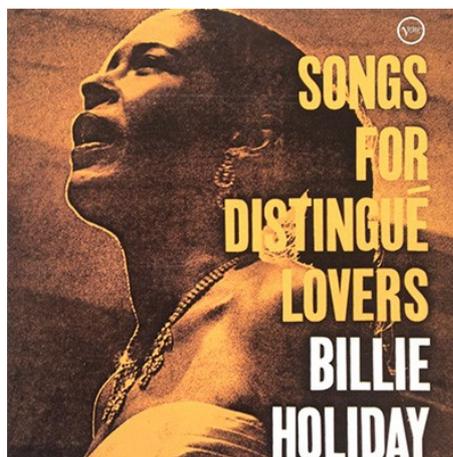


The Indispensable (1927/1956)

Certains considèrent que le saxophone ténor a été créé pour Coleman Hawkins.... !
Dans cette anthologie écouter plus particulièrement le standard « Body and Soul »

Billie Holiday (1915 - 1959)

« Jazz traditionnel »

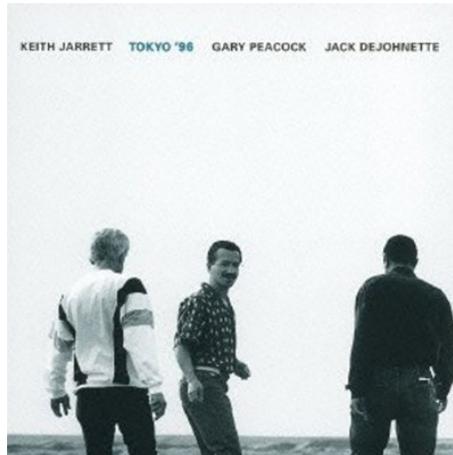


Songs for distinguished lovers (1957)

Beaucoup d'émotion dans ce disque enregistré par Billie Holiday si l'on sait que sa santé était déficiente.
Écouter également le saxophone de Lester Young, son grand complice.

Keith Jarrett (1945 - ...)

« Jazz traditionnel »



Tokyo '96 (1996)

Disque de standards, Tokyo '96 est un album live enregistré à Tokyo par Keith Jarret avec :
Gary Peacock à la contrebasse et Jack DeJohnette à la batterie

Lee Konitz (1927 – 2020)

« Jazz traditionnel »



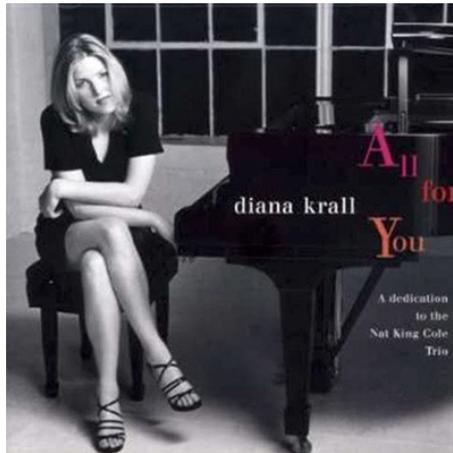
With Warne Marsh (1955)

Les deux saxophonistes Lee Konitz et Warne Marsh dans des styles différents montrent une réelle complicité. Ils sont accompagnés notamment par :

Oscar Pettiford à la contrebasse et Kenny Clarke à la batterie

Diana Krall (1964 - ...)

« Jazz traditionnel »

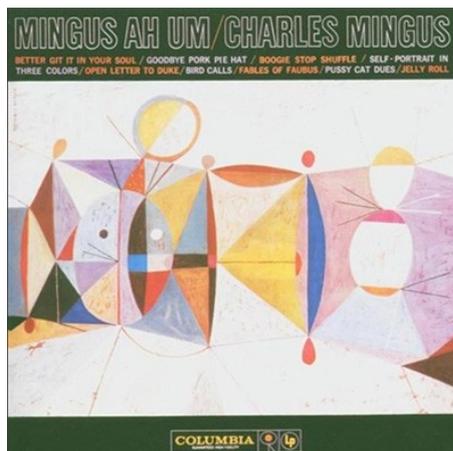


All for You (1995)

Un hommage au trio de Nat King Cole qui consacre la chanteuse canadienne.

Charles Mingus (1922 - 1979)

Bebop – Hard Bop – Free Jazz



Mingus Ah Um (1959)

Entièrement composé par Charles Mingus, ce disque aux styles très variés est considéré comme un des meilleurs du contrebassiste.

Thelonious Monk (1917 - 1982)

Période Bebop mais inclassable !!!

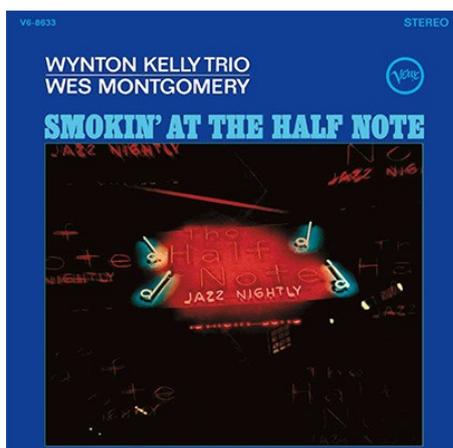


Monk's Dream (1961/1962)

Album le plus vendu dans la carrière de Monk. Dans ce quartet figure son complice le saxophoniste Charlie Rouse. Monk bouscule mélodie, rythme et harmonie avec ses accords de passage inédits et ses renversements si particuliers.

Wes Montgomery (1923 - 1968)

« Jazz traditionnel »

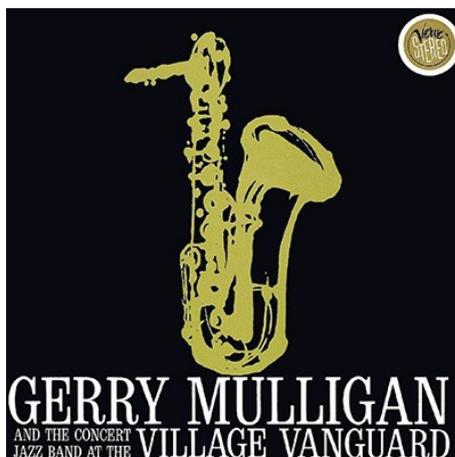


Smokin' at the half note (1965/1966)

Un album en quartet (avec notamment Wynyon Kelly au piano) où ce virtuose de la guitare joue une série de standards (et sans utilisation du médiator...!)

Gerry Mulligan (1927 - 1996)

Jazz cool



And the Concert Jazz Band at the village Vanguard (1960)

Le maître du saxophone baryton

Charlie Parker (1920 - 1955)

Bebop

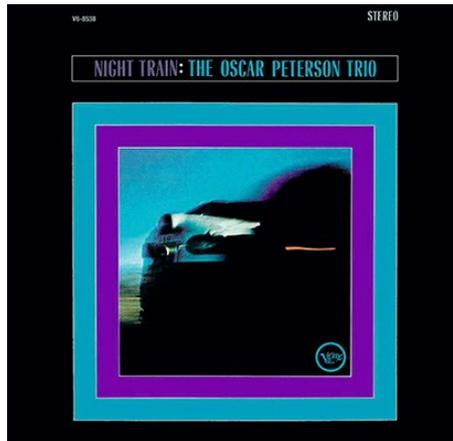


Retrospective (1940/1953)

Ce saxophoniste virtuose, inventeur du Bebop avec Dizzy Gillespie, excelle dans ces morceaux aux tempos rapides et aux grilles harmoniques complexes.

Oscar Peterson (1925 - 2007)

« Jazz traditionnel »

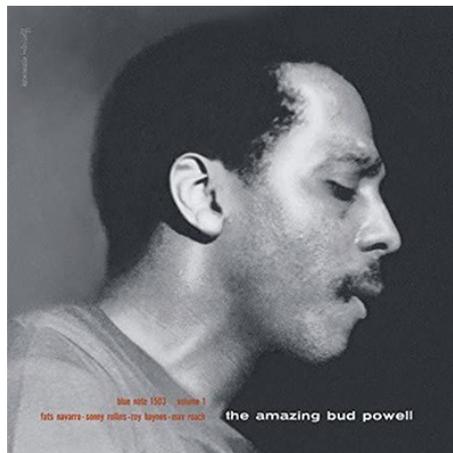


Night Train (1963)

Beaucoup de blues dans l'album de ce pianiste très volubile

Bud Powell (1924 - 1966)

Bebop



The Amazing Bud Powell (1949 – 1951)

Emotion et inventivité mises en valeur par une technique incroyable caractérisent le jeu de ce pianiste considéré comme LE pianiste du Bebop

Django Reinhardt (1910 - 1953)

Jazz manouche

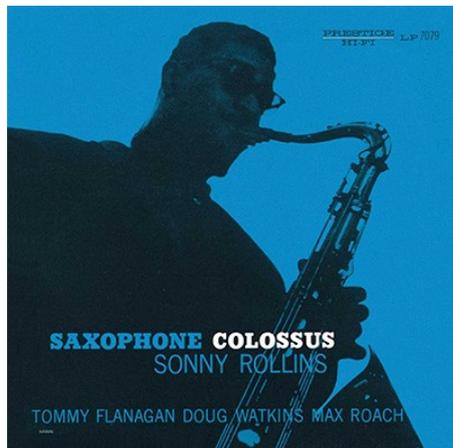


Retrospective (1934/1953)

Une anthologie retraçant l'oeuvre ce grand guitariste de jazz manouche.

Sonny Rollins (1930 -)

Hard bop



Saxophone Colossus (1956)

Juste après avoir participé à l'album Tenor Madness avec John Coltrane, Sonny Rollins enregistre ce disque où il apparaît comme un des maîtres du hard bop.

Ecouter le son de son saxophone ténor sur Saint Thomas, un calypso des Caraïbes.

Wayne Shorter (1933 - 2023)

Hard Bop



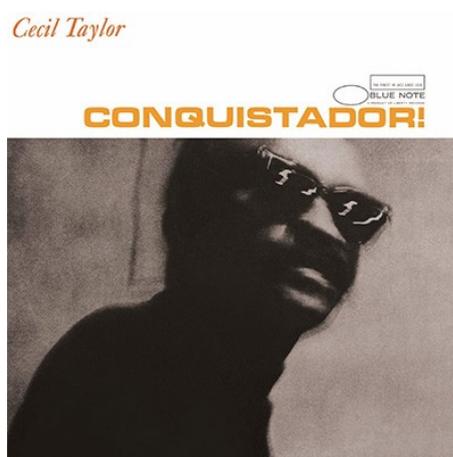
Speak No Evil (1964)

Une carrière exceptionnelle : membre des Messengers, du second quintet de Miles Davis et cofondateur de Weather Report. Wayne Shorter nous propose cet enregistrement avec :

Freddie Hubbard à la trompette, Herbie hancock au piano, Ron Carter à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie

Cecil Taylor (1929 - 2018)

Free Jazz



Conquistador (1966)

Un disque de free jazz du pianiste Cecil Taylor parmi ses plus accessibles musicalement....

McCoy Tyner (1938 – 2020)

Hard Bop

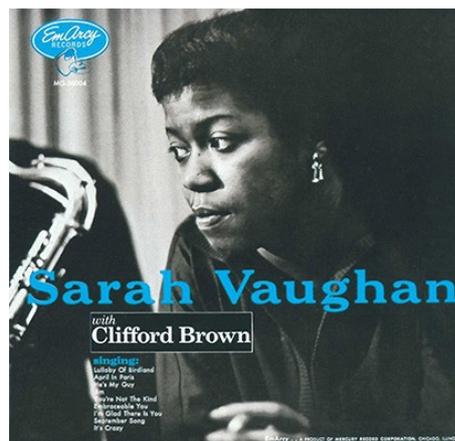


The Real McCoy (1967)

McCoy a quitté le quartet de John Coltrane et enregistre cet album en leader. Il est accompagné par :
Joe Henderson au saxophone, Ron Carter à la contrebasse et Elvin Jones à la batterie

Sarah Vaughan (1924 - 1990)

« Jazz traditionnel »

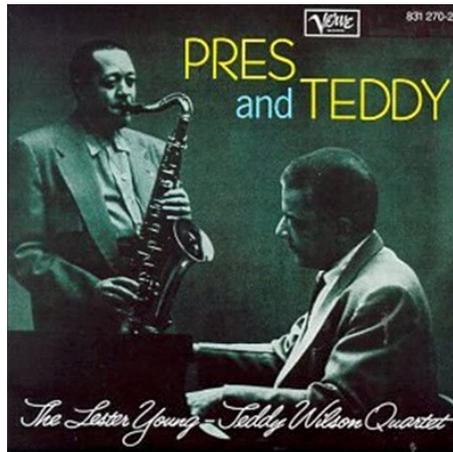


With Clifford Brown (1954)

Après avoir chanté pour de grands orchestres, Sarah Vaughan peut exprimer tout son talent dans cette petite formation où la trompette de Clifford Brown fait des merveilles

Lester Young (1909 - 1959)

« Jazz traditionnel »

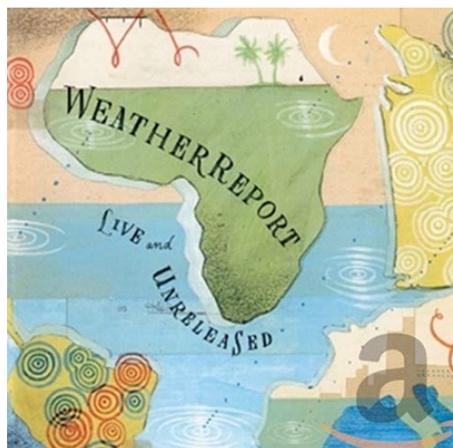


Press and Teddy (1956)

Après avoir si souvent joué avec Billie Holiday, Lester Young, remarquablement accompagné par le pianiste Teddy Wilson, nous livre en petite formation ce bel album.

Weather Report

Jazz rock



Live and Unreleased (175/1983)

Groupe de Jazz rock fondé par le saxophoniste Wayne Shorter et le pianiste Joe Zawinul. Un passage entre le public du jazz traditionnel et celui du rock. On trouve :

Jaco Pastorius à la basse et Peter Eskine à la batterie